

□ مَعْشَرُ الْأَيْقَاطِ النَّيَامِ ، هَذِهِ هِمَّةُ الْكَافِرِينَ □

قد صَوَّرَ اللهُ وَأَجْلَى دَيْدَنَ الْكَافِرِينَ ؛ إِذْ قَالُوا : ﴿ أَنْ اَمْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آهَتِكُمْ ﴾ [ص : ٦] . فَمَاذَا قَالَ مَنْ سَفَلَتْ هِمَّتُهُمْ ، مَنْ رَعَا عِوَامَ الدِّينِ لَا هِمَّ لَهُمْ إِلَّا بِطُونِهِمْ وَفُرُوجِهِمْ ؟ .
أَصْبَحَ دِينَ أَحَدِهِمْ لَعْقَةً عَلَى لِسَانِهِ ، يَقُولُ : أَوْ مِنْ يَوْمِ الْقِيَامَةِ .. وَكَذَبَ .. وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ..

مَاذَا يَقُولُ أَحَدُهُمْ .. مِمَّنْ سَفَلَتْ هِمَّتُهُ حِينَ يَسْمَعُ عَنْ هِمَّةِ الصَّلِيبِيِّينَ وَالْيَهُودِ وَعُبَادِ الْأَوْثَانِ مِنَ الْيُونَانِ ، فِي نَصْرَةِ دِينِهِمْ وَأَوْطَانِهِمْ ؟
« إِيزَابِيل » صَاحِبَةُ الْقَمِيصِ الْعَتِيقِ :

إِنَّمَا « إِيزَابِيل » بِنْتُ « خَوَانِ الثَّانِي » ، مَلِكَةُ قَشْتَالَةِ وَأَسْبَانِيَا ، تِلْكَ الْمَلِكَةُ الَّتِي كَرَّسَتْ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثِينَ سَنَةً مِنْ عَمَرِهَا فِي سَبِيلِ النِّصْرَانِيَةِ الْكَاثُولِيكِيَّةِ ، وَالَّتِي قَدَّمَتْ الْخِدْمَاتِ وَالتَّضَحِّيَّاتِ فِي سَبِيلِ أُسْبَانِيَا وَدِينِهَا .. وَنَسِيتْ أَنَّهَا امْرَأَةٌ ، وَأَقْسَمَتْ وَقَطَعَتْ عَهْدًا عَلَى نَفْسِهَا بِعَدَمِ اسْتِبْدَالِ قَمِيصِهَا - ثَوْبِهَا الدَّاخِلِيِّ - حَتَّى تَسْقُطَ غَرْنَاطَةُ فِي يَدِهَا ، وَذَلِكَ قَبْلَ سِنَوَاتٍ عَدِيدَةٍ مِنْ حَدُوثِ التَّسْلِيمِ فَعَلًّا ..

إِنَّمَا إِيزَابِيلُ الَّتِي اعْتَنَتْ الْكَنِيسَةَ بِنَاءً شَخْصِيَّتَهَا ، وَرَعَتْهَا وَحَمَتَهَا وَأَوْصَلَتْهَا إِلَى الْحُكْمِ ، وَأَمَدَّتْهَا بِالْمَالِ وَالرِّجَالِ .

إِنَّمَا إِيزَابِيلُ الَّتِي كَتَبَ عَنْهَا وَعَنْ سِيرَتِهَا « فِيرْنَانْدُو فَيْشْكَايْنُو كَاسَاس » - أَشْهُرُ الْقَصَّاصِينَ الْأَسْبَانِ - تَرْجُمَتُهُ الشَّهِيرَةُ : « إِيزَابِيل ... الْقَمِيصِ الْعَتِيقِ » ، فِي نَوْفَمْبَرِ سَنَةِ ١٩٨٧ ، وَصَدَرَتْ الطَّبْعَةُ الرَّابِعَةُ مِنْهُ فِي دَيْسَمْبَرِ مِنَ الْعَامِ نَفْسِهِ ، وَطَالِبُ الْكَاتِبِ فِيهِ بِرَفْعِ إِيزَابِيلَ إِلَى دَرَجَةِ قَدِّيسَةٍ .

إِنَّمَا إِيزَابِيلُ الَّتِي أَسْقَطَتْ مَلِكَ الْمُسْلِمِينَ لَغَرْنَاطَةَ وَالْأَنْدَلُسَ نَهَائِيًّا .

إنها إيزابيل التي وحدت جهود ملوك النصارى ضد المسلمين .
 إنها إيزابيل التي رهنّت مجوهراتها لدفع مرتبات الجنود ، وكانت تُشرف
 على المعارك ضد المسلمين بنفسها .

إنها إيزابيل التي أرغمت أبا عبد الله الصغير - آخر ملك بغرناطة -
 أن يدفع جزية سنوية قدرها اثنتا عشرة ألف قطعة ذهبية ، وأن يكون تابعاً وفياً
 للملوك الكاثوليك ، يمثّل أمام البلاط في قشتالة متى استدعى ذلك ، وأن يسلم
 ابنه الصغير رهينة حتى يسلم لهم غرناطة ، وأن يقوم بتسليم أربعمئة أسير حالاً ،
 ومن بعدها ستين أسيراً سنوياً ، ووُقعت معاهدة التسليم في ٢٥ نوفمبر ١٤٩١م ،
 ودخلت إيزابيل ومعها القوات النصرانية إلى غرناطة في ٢ يناير ١٤٩٢م .

إنها إيزابيل صاحبة محاكم التفتيش في أسبانيا، حرّقت المسلمين وهم أحياء..
 بل وحرّقت الموتى بعد إخراجهم من قبورهم ، وردّتهم عن الإسلام ، وصادرت
 جميع ممتلكاتهم ، حتى لم يبق في الأندلس مئذنة ولا أذان ولا مسلم .

إنها إيزابيل التي مولّت الرحلة الجنوبية لكولومبس لاكتشاف القارة
 الأمريكية وتنصير العالم الجديد «أمريكا» ، وضمت ثروات القارة الجديدة للخرينة
 الأسبانية ، وإرسالها للمبشرين إلى العالم الجديد لإخضاع وتنصير شعوب أمريكا .
 إنها إيزابيل ذات الأهمية العظمى في تاريخ أوروبا وأمريكا من خلال المنظور
 الكاثوليكي^(١) .

فهذه امرأة طردت المسلمين من الأندلس... ولو لم يكن لها إلا هذا لكفاها .

« جولدا مائير » الرجل الوحيد في دولة إسرائيل :

مرّ بنا قول بن غوريون عنها - لمّا عادت محمّلة بخمسين مليون دولار ، بعد
 حملة تبرّعات واسعة في أمريكا في بدء قيام دولة إسرائيل - : « سيُقال عند كتابة
 التاريخ: إن امرأة يهودية أحضرت المال ، وهي التي صنعت الدولة » .

(١) انظر « إيزابيل القميص العتيق » تأليف فيرناندو فيشكاينو كاساس - دار النفائس .

بل قال عنها ثانية : « إنها الرجل الوحيد في الدولة » .
 قالت هذه اليهودية : « لقد كانت مسألة العمل في حركة العمل الصهيوني ،
 تُجبرني على الإخلاص لها ، ونسيان همومي كلها ، وأعتقد أن هذا الوضع
 لم يتغير طيلة مجرى حياتي في الستة عقود التالية » .
 وتقول : لم يُقدّم لنا الاستقلال على طبق من فضة ، بل حصلنا عليه
 بعد سنين من النزاع والمعارك ، ويجب أن ندرك بأنفسنا ومن أخطائنا ، الثمن
 الغالي للتصميم والعزيمة .

وتقول : « لقد كان علينا الاعتماد على أنفسنا ، ومجابهة أيّ طارئ
 بروح بطولية مسئولة » . ولا تعليق .
 و « أوساهير » الياباني .. أنموذج لعلو همة الكافرين في الدنيا ؛ نقل قوة أوربا
 إلى اليابان ، ونقل اليابان إلى الغرب :

وهذه قصته التي حكاها الدكتور توفيق الراعي في مجلة « المجتمع »
 الكويتية . العدد ٩٩٨ ، قال حفظه الله : « أرسلت الدولة اليابانية في بدء
 حضارتها بعوثاً دراسية إلى ألمانيا ، كما بعثت الأمة العربية بعوثاً ، ورجعت بعوث
 اليابان لتحضر أمتها ، ورجعت بعوثنا خاوية الوفاض !! فما هو السر ؟ لنقرأ
 هذه القصة حتى نتعرف على الإجابة :

يقول الطالب الياباني « أوساهير » الذي بعثته حكومته للدراسة في ألمانيا:
 لو أنني اتبعت نصائح أستاذي الألماني الذي ذهب لأدرس عليه في جامعة
 هامبورج ، لما وصلت إلى شيء ؛ كانت حكومتي قد أرسلتني لأدرس أصول
 الميكانيكا العلمية ، كنت أحلم بأن أتعلّم ، كيف أصنع محرّكاً صغيراً ؛ كنت
 أعرف أن لكل صناعة وحدة أساسية ، أو ما يُسمّى : « موديل » ، هو أساس
 الصناعة كلها ، فإذا عرفت كيف تصنع وضعت يدك على سرّ هذه الصناعة
 كلها ، وبدلاً من أن يأخذني الأساتذة إلى معمل ، أو مركز تدريب عملي ،
 أخذوا يعطونني كتباً لأقرأها ، وقرأت حتى عرفت نظريات الميكانيكا كلها ،

ولكنني ظلمتُ أمام المحرِّك - أيًا كانت قوته - وكأنني أقف أمام لغز لا يُحلُّ، وفي ذات يوم ، قرأت عن معرض محرِّكات إيطالية الصُّنع ، كان ذلك أول الشهر ، وكان معي راتبي ، وجدتُ في المعرض محرِّكًا قوةً حصانين ، ثمَّه يعادل مرتبي كلَّه ، فأخرجت الراتب ودفعته، وحملتُ المحرِّك ، وكان ثقيلًا جدًّا ، وذهبتُ إلى حجرتي ، ووضعتُه على المنضدة وجعلت أنظر إليه ، كأنني أنظر إلى تاجٍ من الجواهر ، وقلتُ لنفسي : هذا هو سرُّ قوة أوربا ، لو استطعت أن أصنع محرِّكًا كهذا لغيَّرت تاريخ اليابان ، وطاف بذهني خاطر يقول : إن هذا المحرِّك يتألف من قطع ذات أشكال وطبائع شتى ؛ مغناطيس كحدوة الحصان ، وأسلاك ، وأذرع دافعة ، وعَجَلات ، وتروس ، وما إلى ذلك ، لو أنني استطعتُ أن أفكِّك قطع هذا المحرِّك وأعيد تركيبها بالطريقة نفسها التي ركبوها بها ، ثم شغلته فاشتغل ، أكون قد خطوتُ خطوة نحو سرِّ « موديل » الصناعة الأوربية ، وبحثُّ في رفوف الكتب التي عندي ، حتى عثرتُ على الرسوم الخاصة بالمحرِّكات وأخذت ورقًا كثيرًا ، وأتيت بصندوق أدوات العمل ، ومضيتُ أعمل ؛ رسمتُ المحرِّك ، بعد أن رفعت الغطاء الذي يحمل أجزائه ، ثم جعلتُ أفكِّكه قطعةً قطعةً ، وكلما فككتُ قطعةً ، رسمتها على الورقة بغاية الدقَّة وأعطيته رقمًا ، وشيئًا فشيئًا فككته كله ، ثم أعدتُ تركيبه، وشغلته فاشتغل ، كاد قلبي يقف من الفرح ، استغرقت العملية ثلاثة أيام ، كنتُ آكل في اليوم وجبة واحدة ، ولا أصيب من النوم إلا ما يمكنني من مواصلة العمل .

وحملتُ النبا إلى رئيس بعثتنا ، فقال : حسنًا ما فعلت ، الآن لا بدَّ أن أختبرك ، سأتيك بمحرِّك متعطِّل ، وعليك أن تفكِّكه ، وتكشف موضع الخطأ وتصحِّحه ، وتجعل هذا المحرِّك العاطل يعمل . وكلفتني هذه العملية عشرة أيام ، عرفتُ أثناءها مواضع الخلل ، فقد كانت ثلاثٌ من قطع المحرِّك بالية متآكلة ، صنعتُ غيرها بيدي ، صنعتها بالمِطرقة والمبرد .

بعد ذلك قال رئيس البعثة ، وكان بمثابة الكاهن يتولى قيادتي روحياً ، قال : عليك الآن أن تصنع القطع بنفسك ، ثم تركبها محرّكاً . ولكي أستطيع أن أفعل ذلك التحقّت بمصانع صهر الحديد ، وصهر النحاس والألومنيوم ، بدلاً من أن أعدّ رسالة الدكتوراه كما أراد مني أساتذتي الألمان ، تحولتُ إلى عامل ألبس بذلة زرقاء وأقف صاغراً إلى جانب عامل صهر المعادن ، كنتُ أطيع أوامره كأنه سيد عظيم ، حتى كنتُ أخدمه وقت الأكل ، مع أنني من أسرة ساموراي ، ولكنني كنتُ أخدم اليابان ، وفي سبيل اليابان يهون كلُّ شيء . قضيتُ في هذه الدراسات والتدريبات ثماني سنوات ، كنتُ أعمل خلالها ما بين عشر وخمس عشرة ساعة في اليوم ، وبعد انتهاء يوم العمل كنتُ آخذ نوبة حراسة ، وخلال الليل كنتُ أراجع قواعد كلِّ صناعة على الطبيعة .

وعَلِمَ « الميكادو » - الحاكم الياباني - بأمرى ، فأرسل لي من ماله الخاصّ، خمسة آلاف جنيه إنجليزي ذهب، اشتريتُ بها أدوات مصنع محرّكات كاملة ، وأدوات وآلات ، وعندما أردتُ شحنها إلى اليابان كانت النقود قد فرغت ، فوضعتُ راتبي وكلّ ما ادخرته ، وعندما وصلتُ إلى « نجازاكي » ، قيل لي أن « الميكادو » يريد أن يراني ، قلتُ : لن أستحقّ مقابلته إلا بعد أن أنشئ مصنع محرّكات كاملاً ، استغرق ذلك تسع سنوات ، وفي يوم من الأيام حملتُ مع مساعدي عشرة محرّكات ، (صنع في اليابان) قطعة قطعة ، حملناها إلى القصر ، ودخل « الميكادو » وانحنينا نُحييه ، وابتسم وقال : هذه أعذب موسيقى سمعتها في حياتي ، صوت محرّكات يابانية خالصة . هكذا ملكنا « الموديل » وهو سرُّ قوة الغرب ، نقلناه إلى اليابان ، نقلنا قوة أوربا إلى اليابان ، ونقلنا اليابان إلى الغرب ^(١) .

(١) مجلة « المجتمع » الكويتية . العدد ٩٩٨ .